

Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем  
Д сами

# Делаем Д сами



**Толока**

Наш сайт  
в Интернете:  
[www.toloka.com](http://www.toloka.com)

№ 1 (166)  
Январь 2008

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

## СОЗДАЙТЕ НАСТРОЕНИЕ САМИ



### В НОМЕРЕ:

**Штукатурим  
печь надолго**  
— стр. 5

**Ковш для  
чистки  
колодцев**  
— стр. 9

**Вышиваем  
“Утро в  
сосновом бору”**  
— стр. 13

**Прикольный  
ежик**  
— стр. 15

**Флористика**  
— стр. 18

**Избушка в  
банке**  
— стр. 21

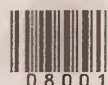
**Подводим  
итоги  
конкурсов**  
— стр. 22

Если пейзаж за окном вас не радует, не стоит ждать милости от природы. Включите фантазию и создайте себе хорошее настроение собственными руками. О том, как этого добиться самыми простыми средствами, читайте на стр. 21.

ISSN 1812-0733



9 771812 073001



0 8 0 0 1

ОТ РЕДАКТОРА

ЭКОНОМИМ

# Начнем сначала

Я рада приветствовать вас, уважаемые читатели, в новом году. Надеюсь, общими усилиями мы наполним нашу газету свежими идеями, толковыми практическими советами по дому и хозяйству, необычными поделками из обычных и доступных материалов — словом, всем тем, что украшает нашу жизнь, делает ее более комфортной и поднимает настроение.

Вкратце напомню, что, отправляя письмо в редакцию, не забывайте указывать свое полное имя и все необходимые данные (см. стр. 23), так как при отсутствии хотя бы чего-то одного из перечисленного бухгалтерия не сможет выплатить вам денежное вознаграждение.

Также не забывайте о качестве присылаемых фото. Если делитесь секретами изготовления одной вещи — фотографируйте ее отдельно на контрастном однотонном фоне крупным планом.

Иногда читатели жалуются, что некоторые авторы лишь показывают свое изделие, а о том, как его сделать — ни слова. Что ж, вполне заслуженный упрек. Конечно, можно узнать в редакции адрес автора такой статьи, написать ему, расспросить. Но представьте, уважаемые авторы, что вы получили 20 (!) писем, и на каждое нужно ответить. Чтобы не возникло такой ситуации, старайтесь описывать свое изделие так, чтобы даже новичок смог по описанию повторить ваш опыт. Если это необходимо, приложите к описанию чертежи и рисунки.

Учитывая, что некоторые изделия «привязаны» к определенному времени года (садово-огородный инструмент, новогодние поделки и т.п.), старайтесь присылать письма на такую тему заранее. Кстати, пора уже подумать над будущим урожаем —



возможно, вы захотите поделиться своими конструкциями теплиц для раннего созревания овощей, вместительных полочек для рассады, недорогими и простыми способами обогрева теплиц, вариантами подсветки растений. Многие наши читатели в силу своего почтенного возраста не могут работать обычным садовым инструментом. Если вам удалось придумать что-то несложное, но заметно облегчающее этот труд — расскажите об этом на страницах газеты. Одним словом, ждем ваших писем. И — творческого вам всем задора!

Светлана ГОНЧАРОВА,  
редактор.



## Держатель мыла

Многим из нас знакома ситуация, когда после посещения ванны, особенно детьми, мыло в мыльнице буквально плавает в воде, что приводит к быстрому его растворению. Кроме того, очень часто мыло трудно достать из мыльницы одной рукой. Для сохранения мыла в сухом виде и удобства пользования можно изготовить простое и удобное приспособление — держатель мыла. Состоит оно из металлической скобы, П-образной стальной пластинки и постоянного магнита. Скобу крепим шурупом к стене, в конце скобы устанавливаем магнит (его можно даже приклеить, но не обязательно), П-образную пластину вдавливаем в кусок мыла и подвешиваем его к магниту. Держатель мыла собран.

Алексей ОМЕЛЯНЮК,  
г. Брест.

## Краска "Экспромт"

Живу в небольшом коттедже, который нуждается в постоянном подновлении. Зарплата совсем небольшая — не до евроремонта. Недавно сделала на втором этаже косметический ремонт, который обошелся мне долларов в 20, не больше. Может быть, кому-нибудь мой опыт экономии тоже пригодится.

Три комнаты второго этажа и лестничный марш десять лет назад были оклеены обоями, которые за прошедшее время совершенно выцвели. Поскольку денег на новые обои у меня не было, я решила покрасить старые. Причем, краску сделала сама. Состав следующий: 1,5 кг мела, 1,5 л разведенного самого дешевого обойного клея, флакон красителя для вододисперсионных красок «Коллор» (можно взять гуашь). Мел залила небольшим количеством воды в 8-литровом ведре, размешала и добавила клей. Снова хорошо размешала и долила почти доверху «летней» водой, добавила краситель. Получила краску, которая хорошо ложится не только на обои, но и на ранее побеленные поверхности. Кроме того, не мажется и не осыпается. Чтобы полностью закрасить старые обои, некоторые места пришлось красить по 2-3 раза валиком. Но в итоге все вышло ровно и ярко, поскольку стены и потолок я покрасила в разные тона.

Когда развесила по стенам все свои вышивки и поделки, подумала: «Ну вот, я сама себе и строитель и дизайнер».

Людмила ШЕТКИНА,  
п. Красное Утро  
Витебской обл.

# Люксметр для парника

Известно, что свет является обязательным условием стабильного роста растений. Продолжительность дневного или искусственного освещения для нормального развития рассады и овощей в парниках должна составлять 10-12 часов в сутки. Более этого не рекомендуется. В парниках обычно используют люминесцентные лампы, как наиболее экономичные и дающие свет по спектру близкий к дневному. Вот некоторые характеристики таких ламп по световому потоку в люменах (лм).

Мощность	ЛДЦ	ЛД	ЛТБ	ЛБ	ЛХБ
40 Вт	2100	2340	2780	3000	2780
80 Вт	3610	4070	4720	5220	4600

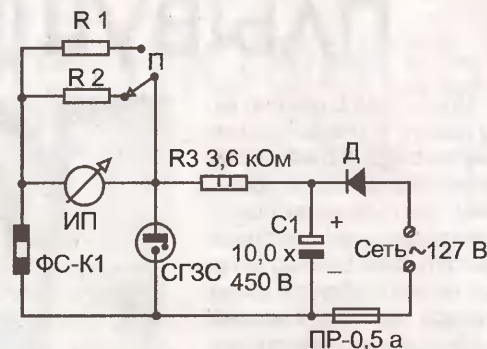
Самыми подходящими для вышеозначенной цели считаются лампы марок ЛДЦ (лампы дневной цветопередачи) и ЛБ (лампы белые). Иногда бывает необходимо поддерживать разный уровень освещенности в различных участках помещения. Проконтролировать (замерить) величину освещенности в том или ином месте можно достаточно простым прибором, (см. **принципиальную электрическую схему**). Схема рассчитана на питание от электросети с напряжением 127 В. Если использовать этот прибор в сети с напряжением 220 В, то последовательно с диодом **Д** нужно подключить резистор на 4,7 кОм мощностью 2 Вт.

Схема состоит как бы из трех блоков: выпрямителя (**Д**, **С1**), стабилизатора (**СГЗС**), измерительной цепи (**ИП**, **ФС-К1**). Стабилизатор нужен для большей точности показаний люксметра. Он поддерживает постоянную величину выпрямленного напряжения на своих выводах — 105 В. Если такая возможность есть, то лучше замени-

те ламповый стабилизатор **СГЗС** на кремниевый стабилизатор типа **СК1 91/50**, **СК1 110/50**, **СК2 91/100**, **СК2 110/100** или **Д817Г**. В этом случае его плюс припаяйте к левому концу (по схеме) резистора **Р3**, а минус — к отрицательному выводу конденсатора **С1**. В качестве измерительного прибора **ИП** возьмите любой миллиамперметр со шкалой на 1 мА. Тип фотосопротивления **ФС-К1** принципиального значения не имеет.

Величины сопротивлений резисторов **Р1** и **Р2** подбираются уже непосредственно при настройке и градуировке люксметра таким образом, чтобы в верхнем (по схеме) положении переключателя **П**, люксметром можно было измерить освещенность до 500 люкс, а в нижнем положении — до 100 люкс. При размещении платы с собранными элементами схемы в специальной коробочке, фотосопротивление **ФС** обязательно установите на ее лицевой панели, чтобы световой поток от лампы освещения попадал на него беспрепятственно.

Для настройки и градуировки прибора примените в качестве «эталоны» освещенности электрическую лампочку мощностью 150 Вт на 127 В. На расстоянии 135 см от ее нити накала освещенность будет составлять 100 люкс, а на расстоянии 60 см — 500 люкс. Градуировку производите обязательно в темном помещении, чтобы посторонний свет не мог повлиять на ее точность. Сначала установите люксметр на расстоянии 135 см от нити накала лампы. Переключатель



Принципиальная электрическая схема сетевого люксметра

**П** поставьте в верхнее положение и подбором величины сопротивления **Р1** установите стрелку прибора на крайнее левое деление шкалы. Затем поднесите люксметр ближе к лампе (или лампу к люксметру) — на расстояние 60 см от нити накала. Освещенность фотоэлемента в этом случае составит 500 люкс. Теперь поставьте переключатель **П** в нижнее положение, подбором величины сопротивления **Р2** добейтесь отклонения стрелки прибора на всю шкалу вправо.

Таким образом, вы получаете люксметр с минимальным и максимальными пределами измерения освещенности. Остается нанести на шкалу промежуточные значения освещенности. Считайте, что величина тока, фиксируемая измерительным прибором, прямо пропорциональна освещенности. Поэтому разделите всю шкалу на равные части и поставьте промежуточные значения освещенности.

Алексей БЕСЕДИН,  
г. Калининград.

## КТО ПОДСКАЖЕТ?

Часто встречала в «Делаем сами» описание изделий из пластиковых бутылок, но как из бутылки сделать ровное полотно, было написано только раз. Утверждалось, что делают это при помощи утюга. Я пробовала проутюживать и через ткань, и через газету, но результат один: если утюг чуть теплый — эффекта никакого, чуть горячее — получается какое-то пупырчатое безобразия. Может, подскажите мне, как это сделать правильно? А возможно, кто-либо из читателей знает другой способ?

И еще в описании поделок авторы часто указывают,

что использовали термоклеевой пистолет. Что он из себя представляет и к категории какого товара относится: к стройматериалам или канцтоварам? У нас в городе в каждом из этих магазинов продавцы только удивленно пожимают плечами, когда я спрашиваю про термоклеевой пистолет. Пластика в нашем городе тоже не найти. Может кто-то посоветует какой-нибудь магазин в Гродно, где можно было бы приобрести такие вещи для рукоделия?

ПОГЛАЗОВА Наталья Васильевна,  
231600 Гродненская обл., г. Мосты, ул. Ленина, д. 24, кв. 23.

# Дельфин, ПЛЫВУЩИЙ ПО... СТЕНЕ

Прочитала случайно вашу газету, и очень она мне понравилась. Я тоже люблю заниматься разными поделками. Три года назад сшила две теплицы из пластиковых бутылок. Сейчас складываю из пробок от тех же бутылок картины. У меня их — 15 штук, в основном разные звери. А еще я делаю картины из бутылочного пластика самых разных цветов. Беру, например, красивый рисунок на полотенце, переснимаю его на кальку, прикладываю к стене, где планирую разместить картину, и перевожу. Затем по этим же выкройкам нарезаю пластик и прибиваю его маленькими гвоздиками. Всем, кто приходил посмотреть на эти работы, они очень понравились.

В моем увлечении мне помогает муж. Картины из



пробок мы делаем зимой дома и собираем их на леску. А потом прибиваем на стену также маленькими гвоздиками.

Высылаю две фотографии с дельфинами: на одной он сделан из пробок — рядом с пальмой, на второй

— из кусков пластика. Буду рада, если кому-нибудь пригодится мой опыт.

В свою очередь, хочу попросить совета: может быть, кто-то подскажет, как облицевать дом или веранду пластиковыми бутылками? Бу-

ду очень признательна за подсказку.

**Надежда ПЕРВУШИНА,**  
г. Каменск-Уральский  
Свердловской обл.  
Фото автора.



**АКЦИЯ «ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!»**

## Колорит «Древа жизни»

Выписываю вашу газету с момента основания. Я работаю заведующей сельским клубом в небольшом поселке. У нас уже более двадцати лет проводится фестиваль «Древо жизни», посвященный сохранению культурных традиций Вепсского края. На нем собираются мастера и мастерицы народных промыслов из всей нашей округи. А уж похвастать им есть чем: тканые полотенца с вышивкой по фольклорным мотивам, узорчатые вязаные коврики, берестяные изделия, характерные для финно-угорских народов, поделки из кореньев, блюда наци-

ональной вепсской кухни и многое, многое другое. Надеюсь, что фотографии хоть в какой-то мере передадут всю красочность нашего праздника!

Сама я увлекаюсь вязанием крючком. На одной из фотографий — мои изделия: веселые цыплята в лукошках и грибочки на шкатулках.

Уговорила всех своих коллег — заведующих клубами — подписаться на «Делаем сами», потому что она действительно здорово помогает в работе.

**Лариса ДРОЗДОВА,**  
п. Игнатовское Ленинградской обл.  
Фото автора.





# Печь — маленькие нюансы большого дела

**Каким составом необходимо штукатурить печь над дверцей топки, чтобы он не трескался и не отваливался?**

*Михаил КАЛАБУБИН,  
г. Гомель.*

Часто щели вокруг дверок печи замазывают раствором из глины без песка. В этом случае глина не пристает к кирпичам, трескается и, поднимаясь, высыпается. Поэтому советую использовать в растворе песок. Обычно глину и песок берут в отношении 1:1. Смесь тщательно размешивают, чтобы в ней не было комков. Скатав в ладонях кусок смеси, бросают его на пол. Если в

образовавшейся лепешке по краям появились трещины, то в растворе много песка и необходимо добавить глину, а я еще добавляю золу.

Еще одно распространенное явление — выпадение дверцы печи из проема. Чтобы закрепить ее надежно, необходимо добиться максимального приближения размеров проема к размерам дверцы. Зазор между ними не

должен превышать 1 мм, т.е. дверцу устанавливают почти «насухо». При большем зазоре глина будет постоянно выпадать, крепление слабеет, коробка дверцы двигаться — это приводит к тому, что крепящая проволока ломается. Если же правильно закрепить дверцу проволокой, она будет исправно служить до следующей перекладки печи. Для фиксации дверцы лучший вариант — 2-3-миллиметровая мягкая стальная проволока: ее вставляют в отверстие коробки дверцы и скручивают вдвое. Главное при скрутке проволоки — отсутствие «свободных» колец, которые в дальнейшем могут вытянуться. Тогда дверца просядет. Скру-

ченную проволоку в натянутом состоянии укладывают в подготовленный скос-углубление в верхнем кирпиче кромки. Укладка в скос необходима, чтобы проволока в дальнейшем не сползла с кирпича. Затем проволоку загибают и переплетают с кирпичной перевязкой. При топке старайтесь, чтобы дрова (внутри) находились как можно дальше от дверцы.

Печь топят в зависимости от топлива 1,5-2 часа утром и вечером. Не следует ее перегревать: температура стенок не должна превышать 70-80 град. Чем больше печь нагреется, тем больше тепла уйдет на улицу.

*Григорий ЛЮНДЫШЕВ,  
ст. Птичь Гомельской обл.*

ковины) тщательно вымачивают в чисто глиняном растворе. Затем, пригласив руками, оклеивают ею печь — кусок за куском, стыкуя их между собой. Возле дверцы оставляют зазор в 1-1,5 см, т.к. металлу и штукатурной смеси соответствуют различные коэффициенты расширения, что приводит к трещинам.

Все работы по оклейке и штукатурке нужно производить «на горячую», т.е. на протопленную печь. А еще лучше — в процессе ее топки. После наклейки ткани на голый кирпич можно приступать к оштукатуриванию путем наброски или намазки тонкого слоя раствора, который затем следует выровнять полутерком и придать гладкость наждачной бумагой. Если после высыхания раствора появились трещины, то следует приготовить свежий раствор, «расшить» (увеличить) трещины до ткани и замазать их свежим раствором.

Можно штукатурить и растворами, содержащими цемент. Делать это следует тоже поверх горячей печи, что очень сложно. Все трещины, появившиеся впоследствии, следует «расшить» и замазать. В случае применения цементного раствора мешковину использовать необязательно.

*Петр ТЕПЛО,  
г. Заславль Минской обл.*

**На просьбу Михаила КАЛАБУБИНА откликнулся еще один читатель. В его ответе есть некоторые расхождения с вариантом, предложенным Григорием ЛЮНДЫШЕВЫМ, поэтому мы посчитали нужным напечатать и его письмо.**

Необходимо проверить, насколько прочно в кладке печи закреплена топочная дверца: без зазоров между кирпичом и металлом. Лучший способ установки дверцы — крепление в кладке на кляммерах (см. рис.). Кляммер — стальная полоска. Если же дверца закреплена проволокой, то ее диаметр должен быть 4-5 мм, только в этом случае можно рассчитывать на длительную эксплуатацию дверцы без расшатывания.

Убедившись, что топочная дверца закреплена надежно, можно штукатурить. Самый простой и дешевый штукатурный раствор — глинопесчаный. В зависимости от жирности глины соотношение песка к ней может варьироваться от 1:3 до 1:5. Песок и глину необходимо просеять через сито с ячейками около 3 мм. Но чистый глинопесчаный раствор все равно будет трескаться и отваливаться. Поэтому печники используют при штукатурке проблемной зоны, да и всей печки, «редь» — редкую мешковину. Ее можно приобрести в хозяйственных магазинах. Кусок этой ткани (или любой редкой меш-



# Увлечение, сплотившее семью

Вся наша семья рада, что есть такая полезная, увлекательная газета, как «Делаем сами». Решили поучаствовать в конкурсе в номинации «Мастер декоративно-прикладного творчества». Я вместе со своими двумя сыновьями Вячеславом и Алексеем вот уже 15 лет занимаюсь выпиливанием из фанеры. Для этого нужно не так уж и много: лобзик, пилки, фанера — и желание создавать прекрасное.

Своими руками мы сделали в доме все, что нам необходимо — журнальный столик, всевозможные вазы, полочки, вешалки, шкапулки, декор для дверей, хлебницу и многое другое. Наряду с выпиливанием в работе присутствуют элементы выжигания.



Полочка «Дубовая веточка» — это первая работа, которую сделал и выжег старший сын Слава (фото 1).

Первые работы младшего сына Алексея — шкапулка «Конек», салфетница, полочки для часов, цветов. Более сложные и кропот-



ливые работы ребят — это рамки для фотографий, полочки для ванной и туалетной комнаты (фото 2).

Над декором дверей (фото 3) мы трудились всей семьей: вместе пилили, зачищали, покрывали лаком. Самое интересное — это сборка и установка. Конечно, более тонкие работы они доверяют мне. Я делаю всевозможные светильники, бра. Композиция «Виноградная лоза» (фото 4), в которую входит ажурное панно и три подвесных подставки для цветов, украшает интерьер в доме. Вазой для цветов «Колос» восхищаются все, кто бывает у нас в гостях (фото 5). Сложной работой оказался журнальный столик, выполненный из бо-



лее толстой фанеры, на которую, как мы подсчитали, пришлось использовать двадцать пилок (фото 6). Это был рекорд по их поломке! Сделав жур-



нальный столик, решили подумать о композиции уголка отдыха. Так появились напольная ваза, затем полочка для музыкального центра. Пришлось самим разрабаты-



вать чертежи.

Трюмо состоит более чем из двадцати элементов. (фото 7).

Я таким образом обрела общий мир со своими детьми. Наша небольшая семья живет в атмосфере доверия, уважения и взаимопонимания. Все свои радости и проблемы мы решаем вместе. В проекте у нас еще много интересных задумок. И мы их обязательно воплотим!

Любовь ГЕРАСИМОВА,  
г. Людиново Калужской обл.  
Фото автора.



# Подарки «с поля»

Я понемногу увлекаюсь разными видами рукоделия — иногда хочется сделать приятное близким или друзьям, порадовать их не покупной китайской безделушкой, а подарком, сделанным своими руками. Недавно могилевчанка Алла Иосифовна КОРНЕЕВА научила меня делать цветы из листьев обертки кукурузных початков, которые я использую в изготовлении композиций.

Листья нужно намочить, разложить на чистой ткани и оставить на 15 минут. Каждый лист сложить пополам не проглаживая место сгиба, и связать концы нитью — это и будет лепесток. Для большей пышности внутрь него можно положить кусочек ваты. Всего для цветка понадобится не менее 6-7 таких лепестков.

Полоску гофрированной бумаги, сложенную вдоль пополам, по линии сгиба нарезать бахромой и свернуть по спирали в венчик. Прикрепить к нему лепестки (можно в 2 яруса). Готовый цветок высушить феном.

Другая моя наставница, **Тамара Николаевна КЛИМБАСОВА**, научила работать с соломкой. Шкатулку, инкрустированную соломкой, я сделала сама и подарила подруге на день рождения.

Дно, стенки и крышку шкатулки сделала из картона, потом для большей прочности наклеила на грани еще один слой картона. Покрасила шкатулку тушью



для черчения и покрыла лаком.

Солома ржи, овса и пшеницы у меня была заготовлена заранее. Удалив узлы, запарила ее в горячей воде, затем каждую соломинку ножницами разрежала вдоль, распрямила в ленту и подсушила утюгом.

Рисунок для аппликации перенесла на кальку, наклеила на нее соломку. Нужные фрагменты вырезала и наклеила на стенки и крышку шкатулки. Мелкие детали



для удобства придерживала иголкой.

Аппликацией из соломки можно украсить и самодельные поздравительные открытки — такие малень-

кие знаки внимания тоже могут пригодиться, ведь скоро — Новый год.

**Татьяна СЫЧИКОВА,**  
г. Могилев.  
Фото

**Светланы ГОНЧАРОВОЙ.**

## НА КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА»

# Я — в центре!

Год назад случайно купил газету «Делаем сами» и с тех пор не перестаю удивляться: сколько талантливых, увлеченных людей есть на свете! Особый интерес для меня представляют статьи по прикладному искусству, т.к. сам, по мере сил и возможностей, стараюсь заниматься резьбой по дереву. Увлёкся ей недавно: вначале выполнял работы в технике трехгранномечатой резьбы, а сейчас осваиваю объемную. На конкурс представляю маски, которые вырезал из липы, тонировал морилкой и покрыл лаком.

**Константин СЕМЕНЯКИН,**  
г. Клинцы Брянской обл.  
Фото автора.



В этом году мы открываем в новую рубрику, название которой четко свидетельствует о том — кому и чему она будет посвящена. Газета и раньше время от времени публиковала материалы, касающиеся различных транспортных средств. Но теперь мы решили, что многомиллионная армия участников дорожного движения достойна того, чтобы ее интересы были представлены на страницах «ДС» регулярно. В качестве ответного жеста мы ожидаем потока писем, в которых читатели поделятся советами практического свойства, направленными на улучшение отдельных узлов и агрегатов машин, мотоциклов и велосипедов; расскажут о самодельном шоферском инструменте и гаражных приспособлениях. Кроме того, «чайникам» будет очень полезно узнать от опытных шоферов — как и что делать, если в дороге... Впрочем, давайте подождем реальных, а не придуманных ситуаций.



Сергей ШИШКИН.

# Модернизация реле-регулятора напряжения

Реле-регулятор напряжения предназначен для поддержания заданного напряжения (13,8-14,5 В) в бортовой сети транспортного средства. При неисправном реле-регуляторе напряжение либо повышенное (от 15 В и выше), либо пониженное (не превышает напряжения в аккумуляторной батарее). В первом случае на транспортном средстве происходит перезаряд аккумулятора, выкипает электролит, перегорают лампы освещения и перегревается высоковольтная катушка зажигания. Во втором случае разряжается аккумулятор и, как следствие, происходит остановка работы двигателя.

При выходе из строя реле-регуляторов РР 362 А или РР 362 Б их чаще всего выбрасывают в металлолом. Я же хочу предложить дешевый и очень простой способ преобразования транзисторно-контактного реле-регулятора РР 362 в двухступенчатый вибрационный регулятор.

Режим регулирования двухступенчатого регулятора состоит из двух областей. Регулирование в первой осуществляется пе-

риодическим отключением обмотки возбуждения генератора контактом К1.1, во второй — периодическим закорачиванием обмотки возбуждения контактом К1.2. Благодаря такой схеме увеличивается максимальный ток возбуждения; что, в свою очередь, улучшает характеристики генератора.

Практика показывает, что детали, необходимые для изготовления двухступенчатого вибрационного регулятора, взятые из реле-регулятора РР 362, в большинстве случаев остаются исправными. Таким образом, вибрационный реле-регулятор обходится дешево.

Суть метода в следующем. Из штатного реле-регулятора РР 362 убираем все детали, кроме реле напряжения К1, температурного резистора R<sub>т</sub>, ускоряющего резистора R<sub>д</sub>. Оставшиеся детали соединяем монтажными проводами методом пайки согласно схеме. Дроссель L1 наматываем на каркас ускоряющего резистора, предварительно сняв с него старую обмотку. Также можно на-

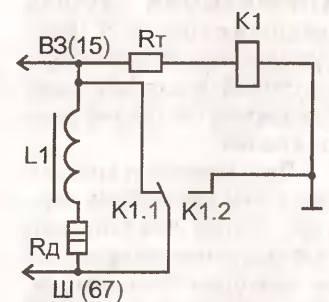
мотать дроссель на пластмассовую ниточную шпильку для швейной машины. В этом случае шпильку закрепляем на плате регулятора винтом М5 с гайкой. Наматываем 80 витков обмотки из провода ПЭВ-1 или ПЭВ-2 диаметром 0,4-0,45 мм. Устанавливаем зазор 1,5 мм между якорем и сердечником К1. Зазор в контактах: верхний контакт К1.1 — 0,4 мм, нижний контакт К1.2 — 0,3 мм.

Для настройки регулятора необходимо подключить к бортовой сети (аккумулятору) вольтметр, измеряющий постоянное напряжение (верхний предел 20 В). Заводим двигатель, устанавливаем средние обороты и по показаниям вольтметра оцениваем напряжение в бортовой сети. Оно должно находиться в пределах 13,8-14,5 В. Для повышения напряжения в сети увеличиваем натяжение пружины реле К1, а для понижения — уменьшаем. Включением дальнего света фар проверяем — находится ли напряжение в заданных пределах (13,8-14,5 В).

Подобные регуляторы успешно применяют на ав-

томобилях ВАЗ, ГАЗ, УАЗ, «Москвич», а также на всех видах тракторов с 12-вольтовыми трехфазными генераторами переменного тока и на мотоциклах «Урал».

Владимир КОЗЛОВ,  
с. Завьялово, Удмуртия.



Электрическая схема двухступенчатого вибрационного реле-регулятора напряжения

К1 — реле напряжения двухконтактное (1240 витков,  $d$  0,29 мм, R — 17 Ом, намотка в 22 слоя), R<sub>т</sub> — термкомпенсационный резистор (ПЭВКМ-2,  $d$  0,3 мм, R — 15 Ом, обмотка — 82 витка), L1 — дроссель, уменьшающий искрообразование в контакте К1.1 (провод ПЭВ  $d$  0,4 мм, обмотка — 80 витков), R<sub>д</sub> — добавочный резистор (R — 62 Ом, 2 Вт)

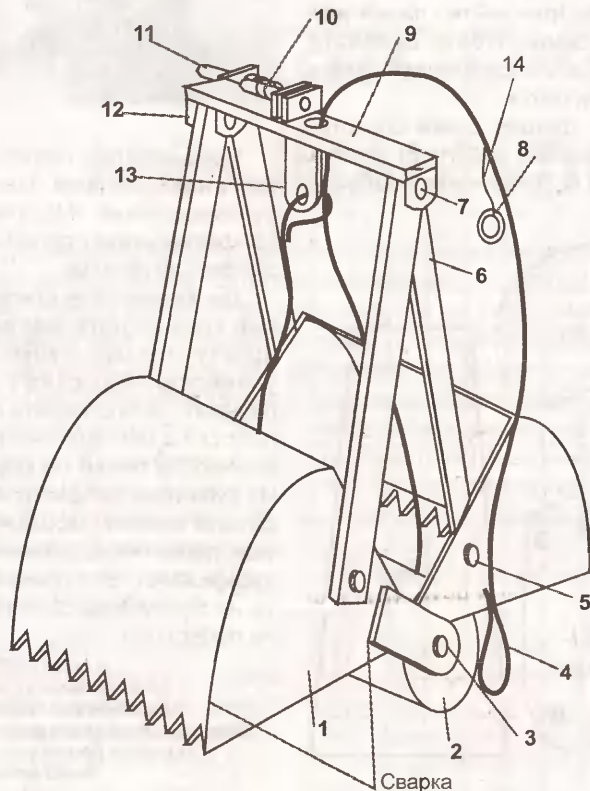


# КОВШ ДЛЯ ЧИСТКИ КОЛОДЦЕВ

Жители нашего поселка знают, как трудно приходится без воды, т.к. на территории нашего района 6 карьеров и с их углублением вода из колодцев постоянно уходит. Спускаются на глубину 18-20 м и очищать дно колодца от ила вручную — опасно. Специально для этих целей в 1996 году учащиеся средней школы п. Жирнов, которые занимались в кружке рационализаторов под моим руководством, придумали конструкцию ковша для чистки заиленных колодцев. Помогли воплотить идею в жизнь шефы — Жирновский мехцех карьероуправления.

Перед чисткой заиленного колодца нужно выбрать из него воду (насосом, ведрами) и тут же приступить к очистке. Ковш мы используем, подвешивая его на трос или цепь колодезного ворота вместо ведра. Захват ила (грязи) производит «челюсти» ковша (рис. 1), на которых в момент удара о грунт срабатывает спусковой ме-

ханизм (дет. 10, 11, рис. 2 а, б) и они вгрызаются в ил. Перед очередным его использованием необходимо снова взвести спусковой механизм ковша, разведя челюсти и зафиксировав кольцо стержнем-защелкой. Кольцо привязано к тросику (длина — 10-15 см, d2 мм), другой конец которого закреплен на основ-



**Рис. 1**  
1 — «челюсти» ковша, 2 — ролик для троса, 3 — палец ролика, 4 — трос, 5, 7 — болт М8 (6 шт.), 6 — тяга (4 шт.), 8 — кольцо для фиксации ковша, 9 — траверса, 10 — пружина на сжатие, 11 — стержень-защелка, 12 — проушина, 13 — полупроушина, 14 — тросик.



**Рис. 2**

ном тросе. При опускании механизма вес ковша приходится именно на вспомогательный тросик, который «цепляется» за стержень, не давая пружине распрямиться. Когда ковш ложится на дно взаимодействие между защелкой и кольцом ослабевает, и срабатывает стержень-защелка (распрямляясь, пружина выталкивает стержень), кольцо выскакивает и нагрузка ложится на

основной трос, проходящий вокруг ролика.

При подъеме ковша (вначале нужно слегка вздернуть трос) «челюсти» сходятся, захватывая грунт.

Сейчас я занимаюсь усовершенствованием ковша, связанным с пропорциональным увеличением его размеров. Желаящим вышлю детальный чертеж с размерами и дам необходимые пояснения. От вас — конверт с обратным адресом.

Алексей КОЛЕУХ,  
п. Жирнов Ростовской обл.  
Фото автора.



# Подарки «на скорую руку»

Дарить подарки — не меньшее удовольствие, чем получать их. Мы с ребятами на занятиях кружка придумали вот такие подарки «на скорую руку». Сделать их легко, а с виду они очень даже симпатичные.

## МЕШОК ДЛЯ КОНФЕТ «МЫШКА»

Понадобится: мех серого, белого и бежевого цвета, ткань сатин, синтепон для набивки, фурнитура — глазки, нос (можно использовать пуговицы), нитки, иглы, ножницы, клей «Мастер», ленточка.

Увеличьте размер выкройки мышки и вырежьте



по ней детали из меха и ткани, не делая припусков на швы. Не забудьте, что парные детали должны быть выкроены симметрично.

Детали лучше сшивать швом через край или петельным. Работа будет выглядеть аккуратнее, если все детали прошивать одной ниткой, подобранной в тон основному цвету игрушки.

Уши сделайте двухцветными: внешнюю сторону — серой, внутреннюю — бежевой. Детали сложите лицевыми сторонами внутрь, сшейте по краю, выверните и слегка набейте синтепоном.

Две детали носа белого цвета сшейте от точки В до Ж.

Заднюю часть головы серого цвета прошейте от точки Б до Е. Так же сшейте от точки Б до В переднюю часть головы серо-

го цвета.

Сшейте вытачки на деталях щеки бежевого цвета и обе детали щек от точки Ж до З. Пришейте щеку к передней части головы так, чтобы точки А и Г совпали. Так же пришейте вторую часть щеки.

В образовавшееся отверстие передней части головы вшейте нос, совмещая точки В и Ж, так же и с другой стороны.

Сшейте между собой переднюю и заднюю части головы так, чтобы совпали точки Б и Д. При этом вставьте ушко в шов между точками С и О (аналогично и с другой стороны). Получившиеся заготовки выверните и набейте синтепоном. Отверстие снизу зашейте.

На кончик носа пришейте красную или черную пуговицу, можно шарик из меха. Приклейте глазки или бусины. Чубчик сделайте из длинноворсового меха или ниток.

Детали лапки сложите вместе и сшейте от точки К до Л. Выверните и набейте

синтепоном. Деталь хвоста сложите вдоль пополам лицевой стороной внутрь, прошейте, выверните с помощью карандаша.

Для мешочка выкройте из ткани прямоугольник 25x40 см. Сложите пополам и прострочите на швейной машинке. В верхней части пришейте ленточку-завязку. К нижней части мешочка пришейте голову и лапки, на противоположной стороне — хвостик. Мешочек можете украсить аппликацией в виде елочки и т.п. или приклеить цифры, вырезанные из блестящей бумаги.

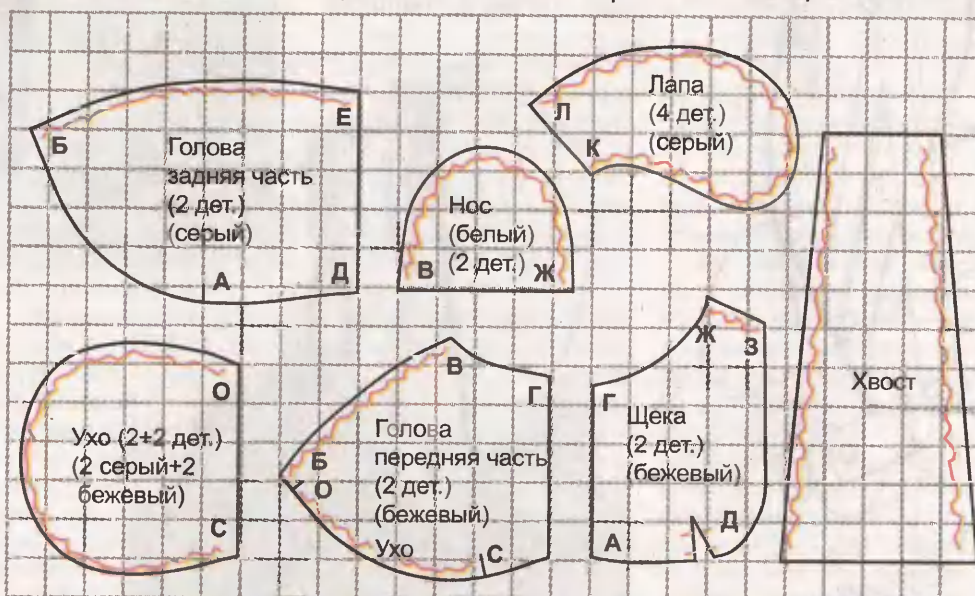
## КАРАНДАШНИЦА «КРЫСКА ЛАРИСКА»



Понадобится: металлическая консервная банка, пуговицы, клей «Мастер», салфетки универсальные, салфетки губчатые.

Банку вымойте, срежьте края загните внутрь и простучите молотком. От универсальных салфеток разного цвета отрежьте три полоски и оклейте ими поверхность банки по кругу. Из губчатых салфеток вырежьте голову, мордочку, уши, лапы, глаза, реснички, зубы и хвост. Все приклейте на банку. Усы сделайте из проволоки.

Алена ПОПКО,  
руководитель кружка  
«Ляховичский сувенир»  
Центра внешкольной работы,  
г. Ляховичи Брестской обл.  
Фото автора.



На нашу газету  
можно подписаться с любого месяца

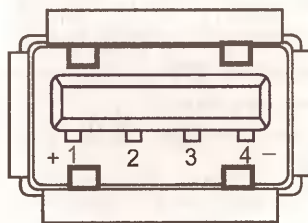
# Зарядное устройство для MP-3 плеера

Сегодня производится огромное количество цифровой техники, и уже трудно кого-либо удивить MP-3 плеером с большим объемом памяти. Цены, конечно, кусаются, но в большинстве случаев соответствуют качеству. Зато периферийные устройства азиатского происхождения порой ведут себя совершенно непредсказуемо. Хотя некоторые из них можно создать и самому. И получится это гораздо дешевле и надежней.

Предлагаю самостоятельно собрать зарядное устройство для цифровых плееров. В большинстве



случаев они имеют разъем конфигурации USB 2.0 (есть иные: mini USB, mini USB pin 4-6 и т.д.). Иногда в стандартной комплектации у плеера нет сетевого зарядного устройства, компьютера не оказывается под боком, а плеер зарядить надо (например, в поездке). Для этого необходимо приобрести сетевое зарядное устройство



для мобильного телефона, USB-удлинитель с гнездом USB 2.0 (см. рис.). Обязательное условие — напряжение на выходе у зарядника не должно превышать 5,2 В. Разбираем корпус гнезда USB, соединяем положительный (+) выход на плате зарядника с контактом 1 на USB. Отрицательный выход (-) соединяется с контактом 4.

Корпус собираем обратно. Зарядное устройство готово! Если у вас на плеере нестандартный разъем, то необходимо зарядное устройство соединить со шнуром для подключения к компьютеру, а другой конец шнура уже вставить в плеер.

В ценовом соотношении — со всеми приобретениями — предлагаемое устройство окажется, минимум, вдвое дешевле, чем покупной «фирменный» зарядник для MP-3 плеера. Да и надежность его не будет вызывать сомнений.

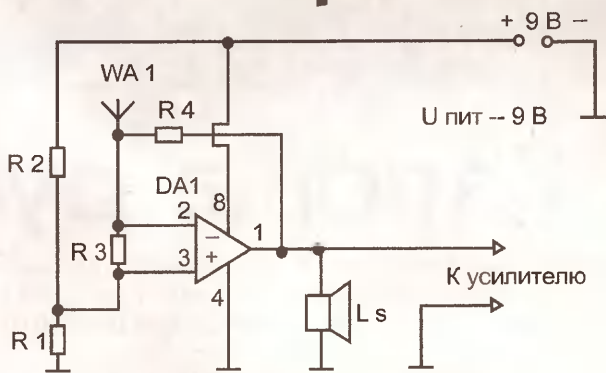
**На фото:** зарядное устройство, соединительный шнур и MP-3 плеер.

# Индикатор СВЧ-излучения мобильного телефона

Наверное, многие замечали, что когда им на мобильный телефон поступает вызов, то расположенные рядом компьютерные колонки подают через динамик кратковременные звуки. Справедливости ради нужно сказать, что не все усилители реагируют подобным образом, а в основном в колонках азиатского производства. Как ни странно, в некоторых случаях это оказывается весьма кстати! Например, вы находитесь дома и слушаете свою любимую песню при громком звуке. В такой ситуации телефон вы, скорее всего, не услышите. Или, допустим, в машине играет музыка, а вы — на улице. Телефон также лежит в машине. Как его услышать?

Выход из данных ситуаций есть. Для этого нужно собрать схему, (см. рис.). В ее основе лежит тот же принцип, что и в азиатских колонках — то есть не экранированного усилителя. Операционный усилитель DA1 типа LM 358. На резисторах R1 и R2 созда-

ется так называемая средняя точка питания — 0. Выходы пьезо-динамика Ls необходимо присоединить к одному из каналов линейного входа усилителя. Тогда параллельно музыке при поступлении вызова в динамике будут прослушиваться кратковременные



R1, R2, — 3,6 кОм  
R3 — 2,7 кОм  
R4 — 1 мОм

Ls — 3П-22  
DA1 — LM358

звуки, отдаленно напоминающие морзянку. Схему нельзя помещать в экранированный корпус. Антенной может служить кусок провода. Единственным недостатком является излиш-

няя чувствительность к сигналам. Для достижения цели необходимо, чтобы телефон лежал на антенне.

Тимофей ЛАТУХИН,  
г. Тула.  
Фото автора.

# Утро в сосновом бору
















Произведение «певца русского леса» Ивана Шишкина — классика, которую хотят вышить многие мастерицы. Схему именно этой картины чаще всего просят опубликовать читатели в своих письмах в редакцию. Мы с удовольствием выполняем просьбы и публикуем первый фрагмент картины «Утро в сосновом бору» в первом номере «Делаем сами».
















Отдельное спасибо — Валентине ЧМЕЛЬ из города Кобрин, предоставившей схему!

Полотно размером 352 на 220 крестиков (80х50 см).



## Нумерация цветов ниток для вышивания картины

Цвет ниток	Madeira	DMC	Anchor	Ariadna	Кол-во мотков
 кофейно-коричневый темный	2006	938	380	690	3
 кофейно-коричневый	2007	801	359	632	6
 кофейный	2008	433	358	689	4
 кофейный светлый	2009	434	371	629	2
 черный	2400	310	403	699	3
 серо-бобровый средний	1813	647	8581	664	1
 серо-коричневый светлый	1814	648	900	668	1
 оловянно-серый	1714	535	273	670	1
 зелень хаки средняя	1606	3012	844	600	6
 зелень хаки светлая	1605	3013	843	613	3
 зелень сосны средняя	1602	3052	859	614	2
 зелень посеревшая темная	1508	3011	845	616	9
 коричневый очень светлый	2010	435	370	682	1
 загорелый	2011	436	369	627	1
 орехово-коричневый светлый	2102	437	368	694	1

Цвет ниток	Madeira	DMC	Anchor	Ariadna	Кол-во мотков
 бежево-коричневый темный	1913	840	1084	683	8
 бежево-коричневый средний	1912	841	1082	681	3
 бежево-коричневый светлый	1911	842	1080	446	1
 кофейно-коричневый очень темный	1914	610	1086	693	4
 зелень авокадо очень светлая	1414	472	278	608	2
 кофейно-коричневый средний	1914	839	1088	678	7
 шоколадный очень темный	2003	935	862	583	2
 глубина реки бледная	0908	775	975	542	2
 старое золото очень светлое	2207	677	866	625	1
 грязновато-белый	0101	746	275	403	1
 голубовато-зеленый	1703	926	850	762	2
 голубовато-зеленый средний	1702	927	849	537	7
 голубовато-зеленый светлый	1701	928	274	536	4
 античный голубой очень светлый	1001	3756	1037	535	2
 снежная белизна	2403	3865	2	400	3

АКЦИЯ «ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!»

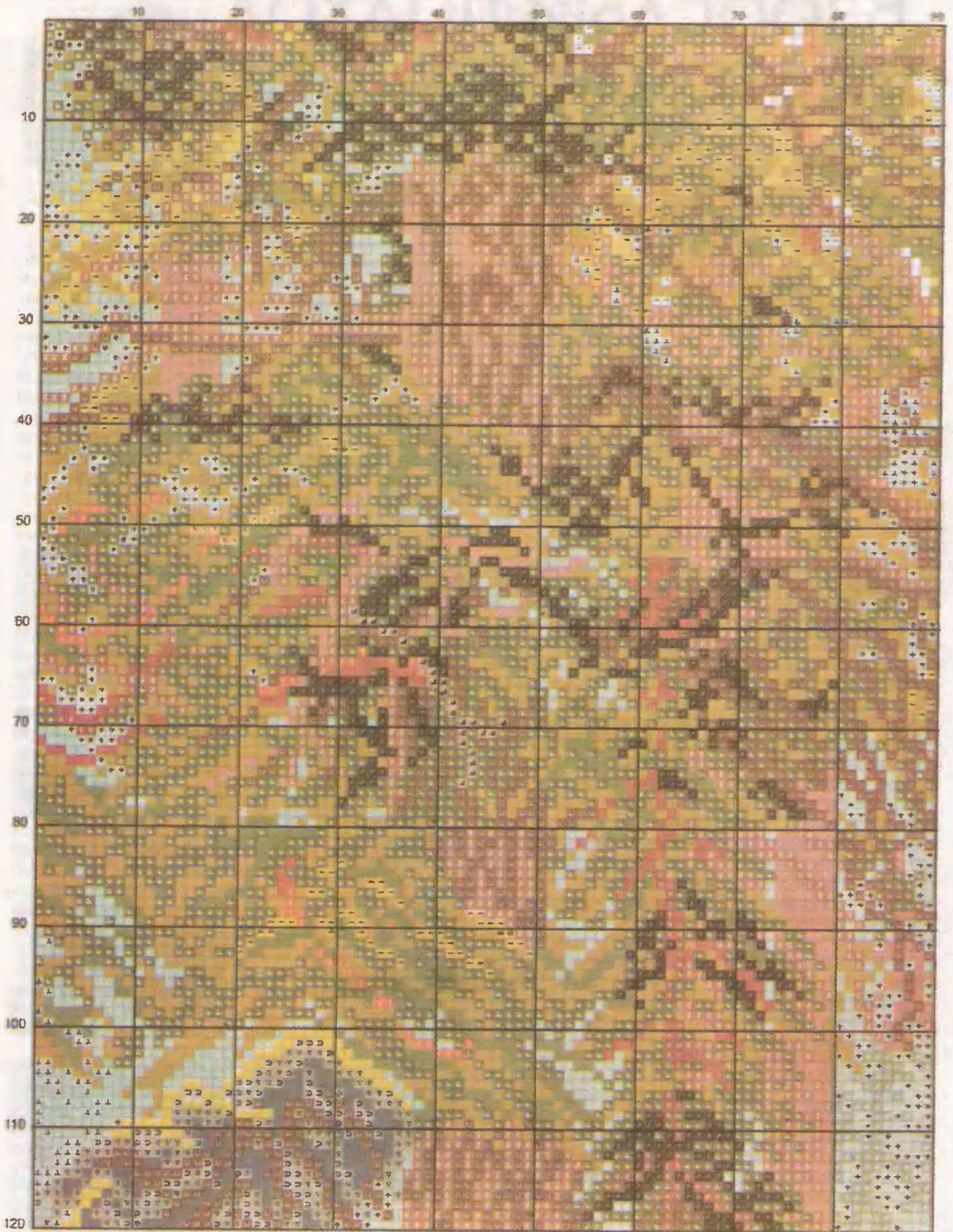
## Катюша-рукодельница

Газету «Делаем сами» наша семья выписывает очень давно. Все номера храним. Иногда вот так достаем их и снова находишь для себя что-то новое.

Хочу рассказать о своей дочери — Екатерине ДЫГУН. Ей 18 лет. Она студентка 2 курса Минского педагогического университета им. М. Танка факультета изобразительного искусства, черчения и декоративно-прикладного искусства. Катя очень любит плести из бисера. Интересуется такими работами на выставках, покупает книги по бисероплетению. Если она за день ни разу не притронулась к бисеру, то ей кажется, что этот день прошел зря. На фото — лишь часть ее работ. Их брали и на выставку в районную галерею. Я горжусь своей дочерью.

Любовь ДЫГУН,  
д. Берков Гомельской обл.  
Фото автора.





# Взрослый подход к детской комнате



**Ваш малыш растет не по дням, а по часам, и в родительской спальне становится тесновато? Значит, пришло время начать ремонт в детской: совсем скоро ребенку понадобится своя личная территория.**

**Ремонт в доме — это всегда серьезно.** А правильно организовать его в комнате, предназначенной для детей, вдвойне ответственно. Во-первых, она должна быть приспособлена как для игр и спортивных занятий, так и для отдыха. Во-вторых, быть безопасной для здоровья ребенка. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Если он сочтет комнату подходящей для себя, то это будет положительно влиять на его настроение, умственное и физическое развитие. Очень важна также эстетическая составляющая: отделка и обстановка должны будить воображение и способствовать формированию у ребенка чувства прекрасного.

**При ремонте окон** сначала заделайте все щели в рамах, затем утеплите и покрасьте их. А если есть такая возможность, то лучше вообще замените старое окно новым. Возникает вопрос: что предпочесть? Привычные деревянные или разрезанные пластиковые окна? Главными преимуществами первых являются доступная цена и натуральный материал. Но в последнее время популярность пластиковых окон неуклонно возрастает, несмотря на высокую стоимость. Их рамы долговечны, не теряют со временем своего цвета, а стеклопакеты надежно защищают от шума и пыли. При всех вышеперечисленных достоинствах родителей тревожит — можно ли исполь-

зовать окна ПВХ в детской комнате? При наличии у выбранных вами окон соответствующего сертификата качества и удостоверения о государственной гигиенической регистрации можно не сомневаться в их экологичности и смело ставить в детской. Эти документы гарантируют, что образцы пластиковых профилей прошли положенные испытания и изготовлены из материалов, разрешенных к применению.

**Если стены и потолок** требуют выравнивания, то лучше всего это сделать с помощью материалов на основе гипса. Он полностью безопасен для здоровья и поддерживает в помещении оптимальный уровень влажности («дышит»). Потолок в детской комнате покрасьте качественной водоэмульсионной краской. А самым безупречным с точки зрения экологии вариантом отделки стен будут бумажные обои. Хотя они очень быстро приходят в негодность под натиском атак маленького исследователя и художника. Не стоит в детской наклеивать виниловые и другие пленочные обои. Они не впитывают влагу и не пропускают воздух, а значит, дышать в такой комнате будет тяжело.

Интересным, но чуть более дорогим решением может стать окраска стен. Если они недостаточно ровные и гладкие, сначала оклейте их специальными обоями под покраску: бумажными или стеклообоями. Во избежание

аллергических реакций на растворитель и аммиачные добавки, используйте для внутренних работ водоэмульсионные краски. Они не обладают запахом, быстро сохнут и создают «дышащую» поверхность. Вдобавок сертифицированы для дошкольных учреждений и больниц. Целесообразно использовать для детской специальные моющиеся краски (есть и такие!) с высокой степенью устойчивости к истиранию. Даже бумажные обои, покрытые такой краской, прекрасно выдерживают любую мойку, в том числе с порошком и мылом. При выборе ищите на банке аббревиатуру ELF — эти буквы означают, что краска не содержит вредных эмиссий и растворителей.

**Поскольку дети любят играть преимущественно на полу**, он должен быть теплым, гладким, но не скользким, и легко мыться. Заделайте все имеющиеся на бетонной поверхности дыры и щели монтажной пеной, а сверху покройте цементным раствором. Самое доступное и простое в уходе покрытие — линолеум, категорически не подходит. Широко распространенный сейчас ламинат — прочен, идеально гладок. Однако на стыках он неустойчив к влаге. Ковровые покрытия — очень комфортны, но качественную влажную уборку с ними сделать просто невозможно, а это большой минус. Отсюда вывод: больше для детской подойдет дощатый пол или паркет. Стоит еще упомянуть и о такой новинке, как пробковые полы. Они обладают великолепными свойствами: влагос-

тойкие, упругие, нескользкие, антистатичные. К тому же, хорошо поглощают звук и сохраняют тепло. Все эти уникальные качества в купе с экологичностью делают пробковые полы просто идеальными для детской комнаты. Но, к сожалению, их высокая стоимость — от 26 у.е. за 1 кв.м — отпугивает многих покупателей.

**Свет для здоровья ребенка также важен**, как чистая вода и свежий воздух. Поэтому, кроме естественного освещения, в детской комнате должна быть потолочная люстра или светильник, отдельная лампа для стола и ночничок возле кровати.

**В целях безопасности необходимо ограничить доступ ребенка к электрическим проводам, розеткам и выключателям.** Электроприборы вообще без необходимости не стоит размещать в детской комнате, или, по крайней мере, нужно позаботиться о том, чтобы они были недоступны для малыша. Радиаторы отопления следует закрыть специальными декоративными панелями. Этим вы обезопасите детей от возможных травм и ожогов.

Создать уютное и одновременно практичное гнездышко для своего малыша с учетом всех требований безопасности — непростая задача для родителей. Но, как говорится, — «все лучшее — детям!».

Елена МИНИЧ,  
г. Могилев.

# Прикольный ежик

Не знаю как вам, но мне всегда обидно видеть после новогодних праздников горы елок, выброшенных на улицу. Каждый раз я так расстраиваюсь, что последние лет пять елку не покупаю.

А между тем елка может принести много пользы и после нового года. Все вы, наверное, слышали, что с еловой хвоей можно принимать ванны. Еще можно из старых елок делать сувениры. Подскажу, как из нескольких ветвей сосны сделать прикольного ежика.

Для изделия потребуется: ветка сосны, пенопласт, резиновый клей типа «Момент», зеленая гуашь, швейные булавки, упаковочная лента красного цвета, пластмассовые глаза и нос (три черных бусины), бесцветный лак.

Перед тем, как вы начнете работу с пенопластом, учтите — он плохо поддается обработке

простым ножом, но зато хорошо плавится. Этим его свойством мы и воспользуемся.

Изготовление ежика начните с туловища. Вырежьте ножом из пенопласта объемную трапецию. Теперь надо сгладить острые грани трапеции и придать спине ежика округлую форму. Шило (или какой-нибудь другой металлический предмет) раскалите на огне и слегка проведите по острым граням фигуры. Грани тут же расплавятся, и трапеция превратится в полукруг.

Для головы вырежьте из пенопласта четырех-



гранную пирамиду. Снова накалите шило, проведите им по острым граням фигуры. В результате пирамида приобретет форму конуса. Приклейте голову (конус) к туловищу ежика и покрасьте туловище зеленой гуашью (фото 1).

Иногда в галантерейном отделе продают глаза и носы для мягкой игрушки. Могут выручить и несколько черных бусин. Чтобы вставить в голову ежика глаза и нос, раскалите на огне шило, сделайте им в голове заготовки три отверстия: два для глаз, одно для носа. Смажьте глазки и носик клеем и вставьте их в соответствующие отверстия (фото 2).

Спину ежика утыкайте иглами сосны. Для этого холодным шилом сделайте отверстие в спине заготовки. Несколько сосновых иголок смажьте с одного конца клеем и вставьте в отверстие. Таким способом покройте ежу всю спину иголками (фото 3). К мордочке ежа приклейте кусочки коры, взятой со ствола ели. Кора, перед тем как ее наклеить, должна дня два полежать — подсохнуть. Чтобы расправить кору, прогладите ее утю-

гом через газету (фото 4). Небольшие кусочки коры отрежьте ножницами и приклейте к мордочке (фото 5).

Для лап отпилите от сосновых веток небольшие пенечки. Диаметр пеньков должен быть 0,7–0,8 см. Причем, передние лапы советую сделать чуть длиннее, чем задние. Это нужно для того, чтобы ежик находился в приподнятом положении. Длина передних лап — 2,5 см, задних — 1,2 см. Чтобы прикрепить лапки к туловищу ежа, насадите пеньки на швейные булавки, смажьте один конец пенька резиновым клеем. Пенек (клеем к брюшку) вместе с булавкой воткните в брюшко ежика (фото 6). Еж с лапами смотрится гораздо симпатичнее (фото 7). По окончании работы покройте мордочку и лапы ежика.

Если представить, что это не ежик, а ежиха, то можно сделать нашей «девочке» бантик. Возьмите упаковочную красную ленту, завяжите на швейную булавку и приколите к основанию головы ежихи (фото 8).

Татьяна МАНЦУРОВА,  
г. Волгоград.  
Фото автора.



# Санки из фанеры

12 лет назад обстоятельства вынудили меня сделать санки именно из фанеры — просто другого материала под рукой не оказалось. Сейчас я рад тем обстоятельствам — по сравнению с тяжелыми и громоздкими санками из металла или твердой древесины фанерные санки просто «летают». Идею критиковали все близкие и друзья. Говорили, что «сяду в лужу» и все — им конец. Но ничего страшного не произошло, и они до сих пор служат мне.

Приступая к работе, прежде всего следует изготовить шаблоны для полозьев и царг, а уже с их помощью все основные детали. Их размеры можно выбрать по своему усмотрению. Мои санки получились высокими и на больших уклонах переворачиваются. Правда, размеры санок я не имел возможности высчитать, ведь старался все узлы будущих саней (рис. 1) «выкроить» из корпуса разбитой звуковой колонки, сделанного из фанеры толщиной 20 мм. Компактная разметка (сетка 10x10 см) приведена на рис. 2.

При выполнении чертежа следует учесть, что выпилить слишком малый радиус электролобзиком не удастся. Чтобы избежать сколов, перед тем, как начать пилить, фанеру следует смочить водой по линии пропила, а еще лучше — клеем ПВА. При сборке саней я использовал соединение «на задвижных пазах» и стягивал детали шурупами. При таком варианте крепления желательно, чтобы соответствующие стороны соединяемых деталей плотно

прилегли одна к другой.

После шлифовки детали следует подогнать друг к другу. С помощью дрели просверлите отверстия для шурупов. Я использовал шурупы размером 4x40 мм, для которых готовил отверстия диаметром 2 мм. Вкручивать шурупы в отверстия мне пришлось по 2 раза. В первый раз закрутил шурупы, чтобы нарезать в отверстиях резьбу. Затем, вывернув шурупы, пропитал стенки отверстий клеем ПВА (можно и эпоксидной смолой). Древесина, пропитанная клеем, становится прочней. После этого произвел окончательную стяжку.

Поручень желательно выточить на токарном станке. Вставить между рожек полозьев самодельный поручень, который должен не стягивать, а, наоборот, раздвигать рожки, не составит большого труда. В местах установки шурупов необходимо высверлить перовым сверлом углубления диаметром 20-22 мм, глубиной 8-10 мм. Только после этого следует сверлить отверстия для шурупов.

Для сиденья подойдет



фанера толщиной 10-14 мм. Я сделал его из сплошного листа, а по бокам выпилил специальные отверстия: чтобы можно было держаться и за поручень, и за сиденье. Пропустив через них же веревку или резинку, можно фиксировать груз.

Санки готовы, но их еще надо «обуть». Для этого потребуются металлическая лента толщиной 2-3 мм, шириной 10-20 мм. В крайнем случае, попробуйте расплющить обыкновенную проволоку диаметром 8-10 мм. «Обувку» подготовьте и примерьте к полозьям, но не закрепляйте, т.к. делать это лучше уже после покраски санок. Не забудьте прикрепить к полозьям кольца для тяги.

Если на изготовление деталей и сборку уходит 4-6 часов, то покраска требует гораздо больше времени. От качества окраски напрямую зависит водонепроницаемость санок,

поэтому осуществляйте ее поэтапно. Сначала наносите на поверхность саней горячую олифу (не менее двух раз). После высыхания олифы на поверхности фанеры поднимается ворс, который надо удалить с помощью шлифовальной шкурки. Затем 2-3 раза покройте санки эмалью или корабельной краской, каждый раз шлифуя высохшую краску шкуркой. После последней покраски шлифовать не нужно. Заключительный этап включает в себя нанесение узоров и надписей. «Обувку» прикрепите потайными шурупами 2x25 мм, соедините крепкий шнур (капроновую ленту) с кольцами для тяги — санки готовы.

Когда я проводил испытание санок, то никто не верил, что они самодельные. Все спрашивали: где купил, и сколько стоят?

Виктор ГОРЕ,  
г. Шахты Ростовской обл.  
Фото автора.

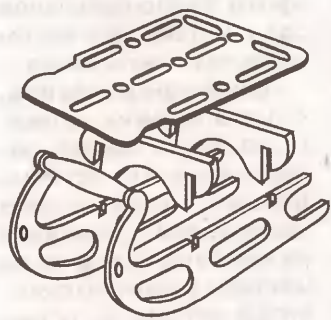
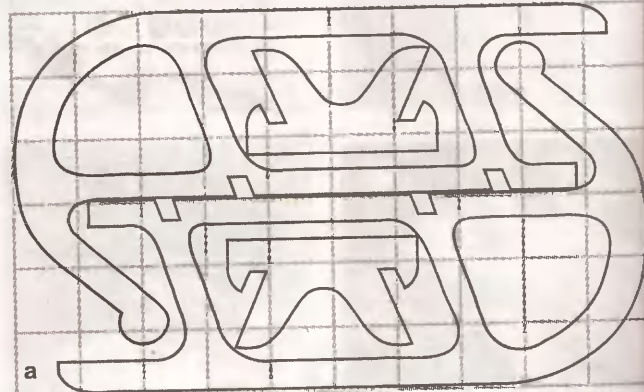
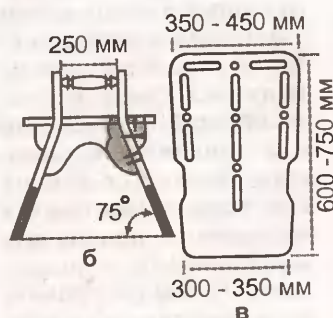


Рис. 1 Узловая комплектация

Рис. 2 а — компактная разметка, б — вид спереди, в — вид и размеры сиденья





# Бисерная мышка

Как известно, мышь все тащит в свою нору, так пусть и этот маленький сувенир — талисман наступающего года — принесет в ваш дом счастье и богатство.

Потребуется: крупный бисер размером R8/0 (желательно с большими отверстиями); леска длиной 130-140 см d0,3 мм; 2 крупные черные бусины для глаз и 1 крупная бусина розового цвета для носа.

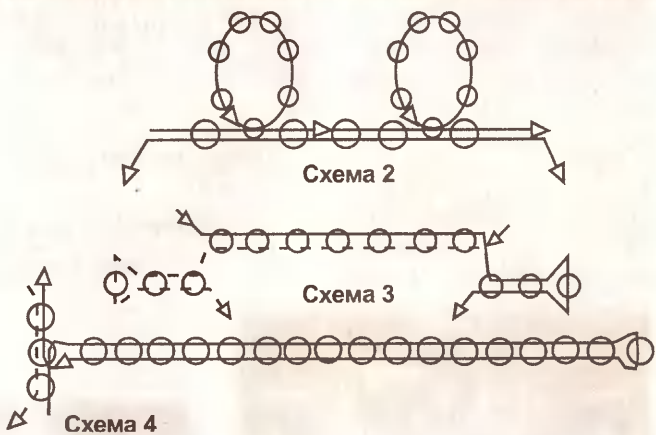
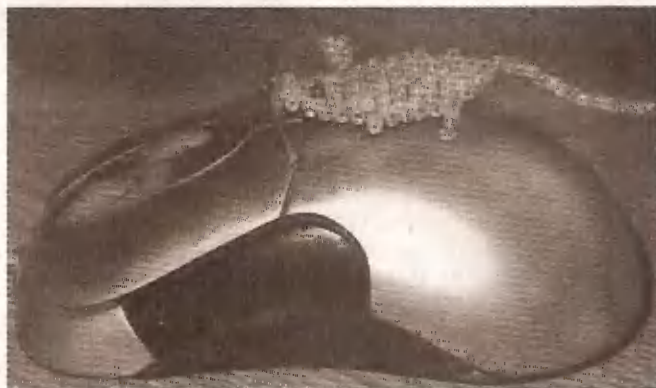
Для работы я выбрала перламутровый непрозрачный бисер с сиреневым оттенком. Леску можно взять и потоньше — d0,22 мм, но тогда после окончания плетения надо потуже скрепить изделие, чтобы оно держало форму.

Работа выполнена в технике параллельного плетения, когда на середину лески нужно набрать бисерины 1-го и 2-го рядов (схема 1), затем одним концом лески пройти через последние набранные бисерины, т.е. бисерины 2-го ряда. Далее на один конец лески набрать бисерины 3-го ряда и пропустить через них другой конец лески и т.д. Во время работы леску нужно постоянно подтягивать, чтобы ряды бисера плотно прилегали друг к другу и правиль-

но размещались в 2 яруса (верх образуют нечетные ряды). Место приплетения ушек, лапок и хвоста на схеме показано знаком X.

Для ушек в 11-м ряду на один конец лески набрать одну бисерину, затем еще 7 шт., конец лески пропустить через первую из семи набранных бисерин в прямом направлении. Набрать еще 3 бисерины, далее — 7 бисерин, и снова конец лески пропустить через первую из семи бисерин, после чего набрать еще 1 бисерину. Другой конец лески протянуть через 7 нижних бисерин (схема 2).

Чтобы сделать передние лапки, сначала нужно набрать 13-й ряд из 7 бисерин, затем на обоих концах лески набрать по 3 бисерины, конец пропустить через две бисерины в обратном направлении (схема 3). После того, как выполнены лапки, продолжить плетение (14-й ряд). Задние лапки выполнить аналогично в 23-м ряду.



После выполнения 29-го ряда сплести хвост (схема 4). Для этого один конец лески протянуть через 2 бисерины 29-го ряда, набрать 15 (17) бисерин, протянуть через 14 (16) бисерин в обратном направлении и пройти через другие 2 бисерины 29-го ряда.

Если изделие распадается на ряды, надо пройти обоими концами лески навстречу друг другу через все центральные бисерины туловища. В рядах

с четным количеством бисерин можно пройти через ближайшую к центру бисерину.

По завершении работы концы лески надежно закрепить: 2-3 раза связать узлом и обжечь на пламени спички.

Для усиков нарезать леску отрезками длиной 3 см и протянуть пучок через бисерину носа.

Елена КОВАЛЕВИЧ,  
г. Бобруйск.  
Фото автора.



## ПРОДАЮ

Семена и саженцы вьющейся клубники 2-х сортов, саженцы комнатного лимона 4-х сортов, мандарина, апельсина, грейпфрута, хурмы, кумквата, мирта, бугенвиллии, фейхоа, комнатного винограда. Все саженцы привитые, плодоносящие.

ЗАКОМурНАЯ И.П.,  
432008 г. Ульяновск-8, а/я 201.  
Тел. 8-8422-46-01-73. Моб. 8-905-0357-187.

# Эхо лета

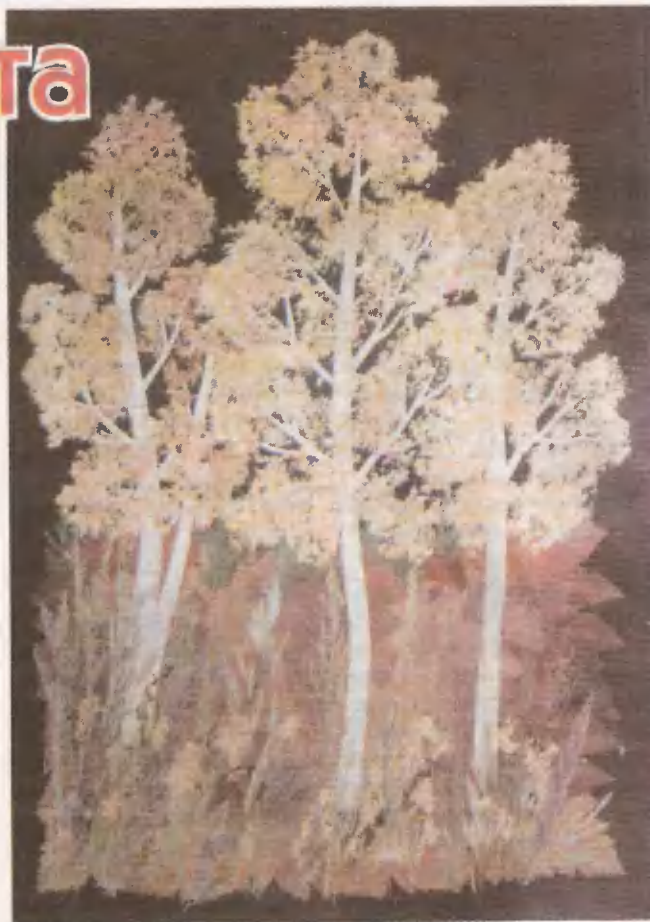
Я использую природные материалы в различных поделках: составляю букеты в восточном и европейском стиле (икебана), объемные настенные, напольные и подвесные композиции, коллажи, флористические картины. О картинах я и хочу рассказать.

Растительный материал собираю с ранней весны до поздней осени. Сушу листья между страницами старых книг. Рисунки заимствую из книг или придумываю. В качестве фона использую ткань, которой обшиваю основу картин — ДВП. На фоне ткани выполнены картины «Бабье лето», «Березы», «Русь православная» и «Букет в шляпе». Можно оформить фон, выстлав его листьями, как я и поступила с картинами «Бурная речка», «Танцовщица», «Тихий вечер» и «За-

стывшая музыка».

При работе использую клей ПВА. Первым делом наклеиваю фон, а потом все остальные элементы. В цветочных композициях даю волю фантазии: делаю их без эскиза-рисунка. Вначале выкладываю композицию, а затем постепенно клею все элементы. Наглядный пример такого варианта — картина «Букет в шляпе». Все готовые картины помещаю в рамки под стекло.

Татьяна МЕЗЕНЦЕВА,  
г. Уржум.  
Фото автора.



# Шкатулка-фотоальбом

Когда я был еще подростком, мать научила меня из подручных материалов делать разнообразные украшения, имеющие полезное назначение, — вазы, настенные «конверты», шкатулки для мелких предметов. Откуда она брала лекала, чтобы все это сделать, я не знаю? Но зато помню, как изготовить некоторые из них.

Для этого понадобится: плотная бумага (типа ватман) или тонкий картон от канцелярских папок, открытки и фотографии, тонкий упругий полиэтилен.

Привожу последовательность изготовления наиболее сложного изделия — шкатулки.

По лекалам (рис. 1) вырезаю необходимое количество заготовок из картона и полиэтилена, из фотографий (для дет. 1, 2, 3) и открыток (для дет. 4, 5, 6). Одинаковые фрагменты складываю друг на друга (картон — фотография или открытка — полиэтилен) и, отступив от края 5-6 мм, прокалываю шилом по периметру каждой детали отверстия через равный интервал. После этого обшиваю каждую деталь обметочным швом прочными нитками. Как вариант, края можно просто обметать. Нитки подбираю такого цвета, чтобы они сочетались с фрагментами открыток. Проложив аналогичную процедуру с каждой деталью, приступаю к сборке шкатулки (рис. 2).

*Крышка.* Сшиваю между

собой четыре дет. 1 по боковым поверхностям «а» за шов. Снизу, по линии «б», пришиваю дет. 2.

*Корпус.* Таким же образом сшиваю корпус шкатулки из дет. 3 и 4, попеременно чередуя их. Сборку корпуса завершаю, подшив снизу дет. 2, которая является дном шкатулки.

*Подставка.* Сшиваю четыре дет. 5. К нижней части конструкции пришиваю дет. 6, выполняющую функцию опоры.

В заключение сшиваю по всему пе-

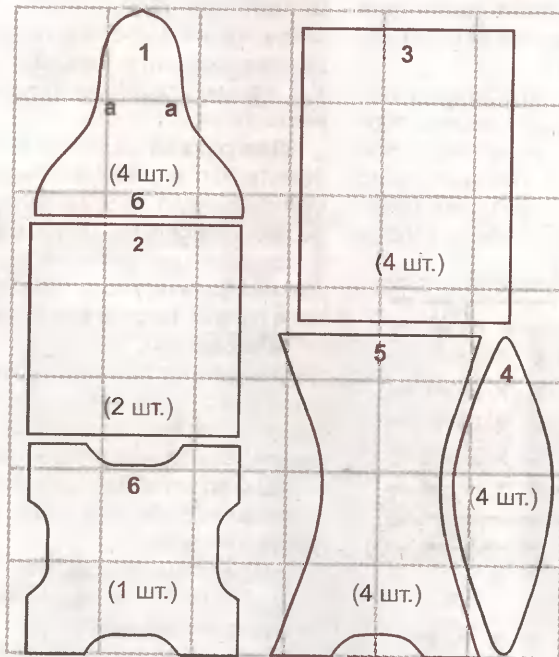
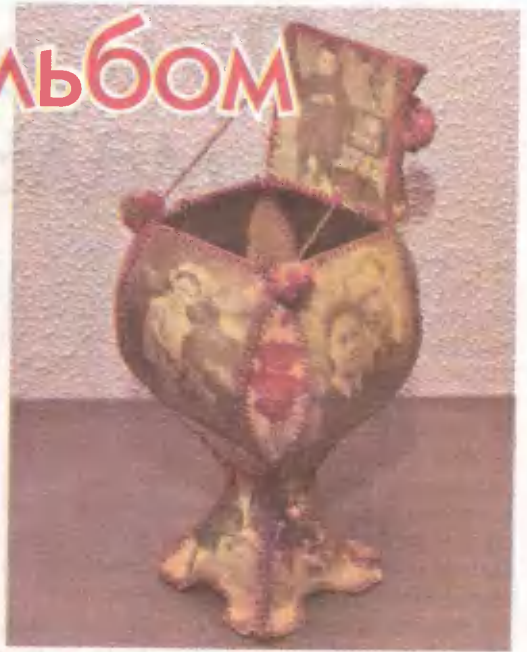


Рис. 1. Лекала деталей шкатулки

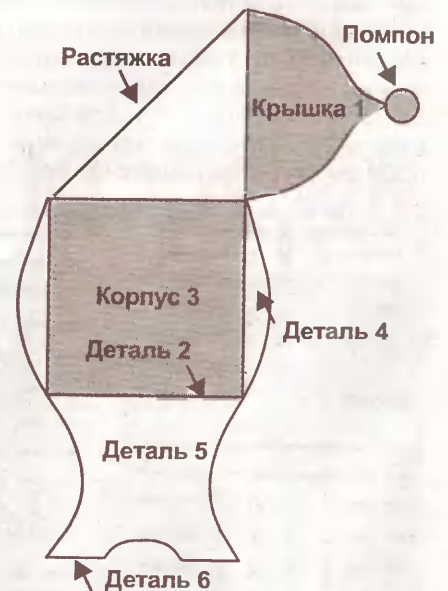


Рис. 2. Общий вид



римеру корпус шкатулки с подставкой. К одной стороне верхней части корпуса пришиваю крышку. Чтобы она удерживалась в открытом состоянии, делаю из цветных ниток две растяжки. Украшаю крышку шкатулки небольшими помпонами.

Данная шкатулка может иметь, по меньшей мере, два предназначения:

- а) стать настольным фотоальбомом
- б) быть местом хране-

ния бижутерии или швейных принадлежностей — ниток, пуговиц и т.п. предметов.

Приложив немного фантазии, эту технологию мож-

но использовать для изготовления и других изделий.

Владимир МИСКЕВИЧ,  
г. Минск.  
Фото  
Виталия ЗАБЛОЦКОГО.

## СОВЕТИК

Не выбрасывайте щеточку от использованной туши для ресниц, из нее получается замечательный мини-ершик, например, если нужно почистить носик заварочного чайника и т.п. Обмакиваете щеточку в чистящее средство — и вперед!

Наталья ПОГЛАЗОВА,  
г. Мосты Гродненской обл.

# Пуловер для мальчика

Размер 32-34

**Потребуется:** 200 г пряжи комбинированного цвета; 100 г пряжи белого цвета; спицы № 2,5; круговые спицы № 2,5; замок-молния длиной 10-15 см.

**Плотность вязания:** 25 п.х34 р.=10х10

**Резинка:** 1 лиц.п., 1 изн.п.

**Для спинки** на спицы № 2,5 комбинированной нитью наберите 80 п. и вяжите 2 см резинкой, затем равномерно прибавьте 6 п., набирая их скрещенными из протяжек между петлями. Вяжите лицевой гладью 34 см. Для выреза горловины на высоте 34 см от начала закройте средние 27 п. и далее обе стороны закончите раздельно. Для закругления выреза в каждом 2-м ряду с внутреннего края закройте 1 раз 3 п. и 2 раза по 1 п. На высоте 34 см от начала закройте оставшиеся петли плеча.

**Перед** вяжите аналогично спинке, но основной нитью белого цвета, начиная от резинки. Для выреза горловины на высоте 20 см от середины изделия по обе стороны закройте по 3 п. для замка, далее вяжите до высоты 32 см лицевой гладью, включая узор. На высоте 32 см закройте горловину по 19 п. с обеих сторон



и далее обе стороны закончите раздельно. Для закругления выреза в каждом 2-м ряду с внутреннего края закройте 1 раз 3 п., 2 раза по 2 п. и 2 раза по 1 п. На высоте 34 см от начала закройте оставшиеся петли плеча.

**Для рукава** на спицы № 2,5 нитью белого цвета наберите 50 п. и свяжите 5 см резинкой, перейдите на комбинированную пряжу и провяжите еще 4 ряда резинкой, не набирая петлю. Далее равномерно прибавьте по 2 п. с каждого края, набирая их скрещенными из протяжек. Доведя количество петель до 70, на высоте 26 см от начала рукава закройте все петли.

**Сборка**

Выполните плечевые швы. На передке обвяжите разрезы для замка, взяв для этого белую нить немного тоньше, чем для основной вязки. Подогните края и пришейте замок. Выполните боковые швы, вшейте рукава.

**Для воротника** круговыми спицами № 2,5 пряжей белого цвета наберите 120 п. и провяжите резинкой 6 см. Закройте петли.

**Чередование узоров:**

- 1 — 4 ряда лицевой глади пряжей белого цвета, далее узор по **схеме 1**;
  - 2 — 4 ряда лицевой глади пряжей белого цвета, далее узор по **схеме 2**;
  - 3 — 4 ряда лицевой глади пряжей белого цвета, далее узор по **схеме 3**;
  - 4 — 4 ряда лицевой глади пряжей белого цвета, далее узор по **схеме 4**;
  - 5 — см. **схему 5**;
  - 6 — 4 ряда лицевой глади пряжей белого цвета, далее повторите **схему 2** с добавлением перед и после узора 2 рядов комбинированной пряжи;
  - 7 — см. **схему 6**;
  - 8 — до и после узора по схеме 1 провяжите 3 ряда лицевой глади комбинированной пряжей.
- — пряжа комбинированного цвета  
X — пряжа белого цвета

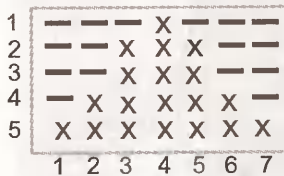


Схема 1

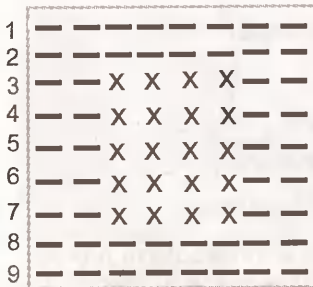


Схема 2

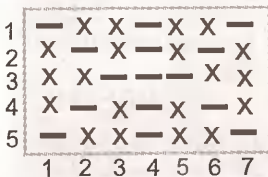


Схема 3

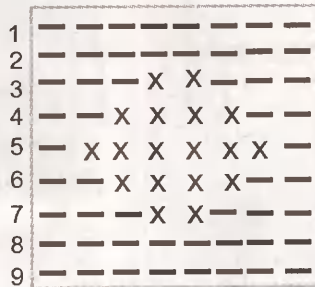


Схема 4

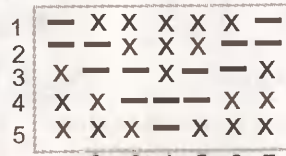


Схема 5

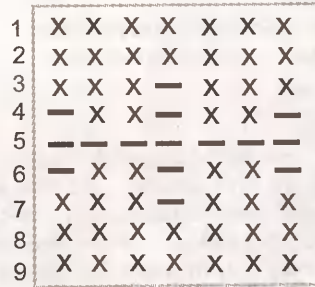


Схема 6

Евгения ПАСИЧЕНКО,  
г. Могилев.  
Фото автора.

## «Снежная избушка»

Хочу рассказать о том, как я осуществила свою мечту. С детства хотела иметь сувенир в виде стеклянного шарика, внутри которого была занесенная снегом избушка и, если его потрянуть, кружил снег. Часто видела его по телевизору, но в продаже так и не встретила. Вот и решила сделать сама.

Баночка с плотно закручивающейся крышкой (чтобы не протекала вода), пластилин, блестки для украшения ногтей, глицерин и вода — все, что понадобилось мне для «подделки» сувенира.

Из коричневого пластилина слепила бревна и сложила из них домик. Вырезала в стенах проемы для окон, вставила оранжевые пластилиновые рамы, «застеклила» их желтым пластилином. Получилось очень похоже на свет в окне. Кры-



шу с трубой укрыла сугробами из белого пластили-



на. Сам домик установила на снежной горке и посадила рядом с ним зеленые елочки, укутанные в белые шубки.

Пригорок с домом за-

крепила на внутренней стороне крышки от баночки. Предварительно убедилась, что конструкция проходит через горлышко банки. Глицерином заполнила емкость наполовину, долила воду, наполнив банку на 3/4. Всыпала блестки. Вставила дом с горкой — жидкость поднялась до краев (в случае необходимости нужно подлить или отлить немного воды). Плотно закрыла крышку.

Аккуратно перевернула баночку и залюбовалась метелью вокруг домика. Вместо него можно сделать снеговика, лес — все, что захотите.

*Виктория ПОСТОЛОВА,  
г. Ростов-на-Дону.  
Фото автора.*

## Натюрморт без красок

Я — бывший художник-декоратор. Поделюсь идеей, как сделать у себя в квартире объемный натюрморт. Для этого достаточно иметь любую рамку от картины (багет) и самому изготовить простейшую деревянную полочку. У себя дома я использовал для оформления половинки нетолстых березовых поленьев. Рамку, сбитуую из них, закрепил на стене. Затем в ее нижней части прибил полочку. В рамке повесил декоративный задник из ткани. На этом, пользуясь терминологией фигуристов, обязательная программа заканчивается. Дальше начинается произвольная. Чтобы ваш натюрморт имел неповторимое «лицо», поставьте на полку то, что считаете нужным. Помимо предметов, посуды, ваз и шкатулок, можно «оживить» его ветками с распустившимися листьями, цветами или фруктами. О том, как это выглядит, легко составить представление по моим фотографиям.



Дополнительную привлекательность натюрморту придаст то, что его композицию можно менять в зависимости от настроения.

*Михаил ЖОЛУДЕВ,  
г. Орша Витебской обл.  
Фото автора.*

## «ЛИЦО ГОДА»

## Успехов тебе, Алина!

Друзья, вероятно излишняя скромность помешала многим из вас поучаствовать в нашем фотоконкурсе. Мы признательны всем, кто откликнулся на наш призыв, рассказал о себе, своих близких или друзьях. Посовещавшись, мы решили, что победительницей в фотоконкурсе стала четырехлетняя Алиночка ДВОРОВА из города Витебска. В таком возрасте постичь искусство вышивания — согласитесь, это достойно восхищения. Поздравляем!

Как и обещали, фото победителя — на нашем календаре! (стр. 24)

РЕДАКЦИЯ.

## «ГВОЗДЬ НОМЕРА» (ДС №№ 20, 21)

Сегодня мы подведем итоги читательского голосования в рамках акции «Гвоздь номера» сразу по двум номерам газеты.

По № 20 вами были отмечены следующие статьи:

«Поезд, который не тонет» (Виктория ПОСТОЛОВА, г. Ростов-на-Дону);

«Зимний сон» (Александра КОРЕНЕВСКАЯ, д. Мошканы Витебской обл.);

«Автомобиль из картона» (Маргарита ДЬЯЧКОВА, с. Успенское Краснодарского края);

«Полиэтилен в деле» (Владимир МИСКЕВИЧ, г. Минск);

«Лозоплетение для начинающих» (г. Порхов Псковской обл.);

«Дублирование кроличьих шкур» (Светлана ГОНЧАРОВА, г. Могилев);

«Скатерть — красавица!» (Любовь КОСТЮЧЕНКО, с. Нижнеиртышское

Омской обл.);

«Блестящий результат» (Ольга ПИЛЕЦКАЯ, г. Гродно);

«С творчеством — по жизни» (Ольга ХОЛОДНЫХ, г. Усть-Лабинск Краснодарского края).

**Лучшие статьи по № 21:**

«Сувенир «Крыска» (Ольга ХОЛОДНЫХ, г. Усть-Лабинск Краснодарского края);

«Сакура из бисера» (Наталья СЕМЧЕНКО, г. Гомель);

«Мозаика из пробок» (Любовь НЕМАНОВА, г. Боровичи Новгородской

обл.);

«Расцвела... пластиковая бутылка» (Светлана ДИДОВЕЦ, г. Козелец Черниговской обл.);

«Желание творить красоту» (Зухра ЛЕЗИНА, г. Лаишево Татарстан).

Памятные сувениры от редакции в знак вашего признания, уважаемые читатели, в этот раз получают **Любовь КОСТЮЧЕНКО** и **Любовь НЕМАНОВА**. Поздравляем! А всем читателям желаем в новом году творить с любовью!

РЕДАКЦИЯ.

## «САМ СЕБЕ ПАПАРАЦЦИ»

## Продолжение следует

Как вы помните, уважаемые читатели, осенью прошлого года мы объявили для поднятия настроения акцию «Улыбкой и смехом развеваем осеннюю грусть», для которой завели постоянную рубрику «Сам себе папарацци». Пришла пора подвести итоги. Пусть даже все это проходило на ваших глазах, считаем необходимым еще раз назвать имена самых удачливых «папарацци».

Алена ВИНОГРАДОВА (д. Новое Село Витебской обл.), Антонина ВОЛКОВА (с. Успенка Одесской обл.), Светлана МАРХАСИНА (г. Выборг Ленинградской обл.), Дмитрий ВОЙТЕШОНОК (г. Жлобин Гомельской обл.), Тамара ГУБАНОВА (п. Солнечный Тверской обл.), Оксана БОГАН (г. Орша Витебской обл.), Ольга КРЮКОВА (д. Селы Тверской обл.), Антонина МИХАЙЛОВА (д. Плесовичская Слобода Гомельской обл.), Виктор ГОРМАШ (д. Савичи Гомельской обл.), Валентина ТРЕБУШНЯЯ

(ст. Павловская-4 Краснодарского края), Александра ПАХОМОВА (г. Ярославль), Наталья ЗАВОРОТНАЯ (г. Гомель), Людмила ПЛЯКИНА (г. Могилев), Ирина ШИЯН (г. Минск), Татьяна СЫЧЕВА (г. Кыштым Челябинской обл.), Елена ШЕВЧЕНКО (с. Чуево Белгородской обл.), Ольга ДЕДЮРА (г. Миоры Витебской обл.), Алексей КОЛЕУХ (п. Жирнов Ростовской обл.), Тамара ЛИСОВЕНКО (г. Могилев), Людмила БОРИСОВА (г. Витебск), Лия ШАРИФУЛЛИНА (с. Верхние Кичи Башкортостан), Алексей

ПЕРГАТ (х. Калинин Ростовской обл.), Елена КОВАЛЕВИЧ (г. Бобруйск), Надежда КОВАЛЕВА (г. Могилев), Ольга БЫЧКОВСКАЯ (г. Витебск), Елена КОРОЛЕНКО (д. Пересвятое Гомельской

обл.), Маргарита СПИВАК (д. Жидки Курганской обл.), Зинаида ТУДНЕКОВА (с. Плотниково Алтайского кр.), Валентина ПЛЕТНЕВА (ст. Новогригорьевская Волгоградская обл.).

Все они получают от редакции поощрительные призы — настольные календари с логотипом «Делаем сами» и наши брошюры. Мы приносим извинения читателям, чьи снимки по тем или иным причинам не были напечатаны. Огромное Вам спасибо за участие в акции, и не расстраивайтесь! Во-первых, фотографии, которые, несомненно, вам дороги мы обязательно вернем вместе с нашими календариками на 2008 год. Во-вторых, мы планируем **новый конкурс под названием «Наблюдаю, отдыхаю и снимаю»**, в котором будем использовать часть фотографий, присланных вами и не опубликованных в рубрике «Сам себе папарацци». Новый конкурс, на наш взгляд, открывает доступ к участию практически всем, кто имеет фотографии. Условий всего два. Первое — фотографии должны быть хорошего качества. Второе — вы должны рассказать историю появления этого снимка или о том событии, которое на нем запечатлено. Без всяких затей, простыми словами. Авторы самых интересных фотографий и комментариев к ним получают от редакции памятные сувениры.

Так что до новых встреч на 24-й странице «Делаем сами»!

Сергей ШИШКИН.

# Устройство сухой стяжки

При ремонте квартиры зачастую требуется замена полов (рассохшихся, скрипучих, из-за пришедшего в негодность линолеума — иными словами, не подлежащих ремонту).

После того, как демонтирован старый пол, возникает необходимость выровнять поверхность основания пола — старой стяжки, или устроить основание на поверхности плиты перекрытия. Обычно в таких случаях делают стяжку из цементного раствора. Процесс этот достаточно трудоемкий как сам по себе, так и в плане доставки в многоэтажные дома тяжелого цемента, или (что бывает чаще) готового раствора. Да и велика опасность в затоплении нижнего этажа при использовании раствора. Еще один минус — раствору необходимо дать время для затвердения, а это как минимум две недели.

Как альтернативу цементной стяжке в последнее время все чаще используют метод так называемой сухой стяжки. Если требуется выровнять основание на толщину 30-100 мм, применяют керамзитовый песок фракцией до 5 мм. Его можно приобрести в магазинах стройматериалов в мешках с различным весом. Керамзитовый песок насыпают необходимым слоем, выравнивают поверхность с помощью уровня. При слое до 30 мм используют обычный сухой песок. На выровненное основание укладывают слой влагостойкого гипсокартона толщиной 12 мм (стенового). Его поверхность намазывают клеем ПВА и укладывают второй слой гипсокартона с обязательной перевязкой швов. Оба слоя фиксируют саморезами по дереву длиной 35 мм. Можно использовать и готовый двойной гипсокартон с четвертью в торце (по типу вагонки).

На такое основание можно укладывать любое напольное покрытие — ковровое, пробковое, паркет, линолеум, ламинат.



Бывают ситуации, когда стены в помещении в порядке, лишняя пыль нежелательна, и нужно отремонтировать только пол. Если высота потолка достаточна, чтобы не снимать старый пол, с помощью метода сухой стяжки его можно выровнять. Конечно, с точки зрения технологии это не совсем правильно, но как исключение вполне подойдет. Если пол скрипит, его нужно вначале усилить, т.е. укрепить. Существует несколько способов: с помощью саморезов, дюбелей, дополнительной установки нагелей (расклиненных деревянных шпунтов) или методом заливки раствора в вырезанные в полу отверстия. Когда этот этап работ будет выполнен, на слой бумаги, которой накрывают пол, для выравнивания насыпают тонкий слой песка, наверх укладывают гипсокартон, как было описано выше.

Этот метод позволяет выполнить необходимые работы, минимум, в десять раз быстрее, чем старым способом. Стоимость этих работ лишь слегка превышает стоимость цементной стяжки.

Геннадий БОНДАРЬ,  
г. Могилев.  
Фото автора.

**СДЕЛАЙ САМ**  
Для себя и для заработка  
Сборник - Москва, 2006г., 520 стр.  
Позволит изготовить 390 видов продукции самодельным (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогим промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:  
● спиртзавод, халва, крупа, мука, комбикорм  
● кирпич из глины или грунта, сетка-рабица (3 станочка), блоки (15 видов), пенобетон, пенопласт, витражи, брусчатка, жб заборы, черепица, плитка, мрамор, пиломатериал  
● гераниевое масло (\$10000/л), торфяные горшки, свечи, деготь, мазут из шпун, воштина, брикеты из опилок, древесный уголь  
● металлоискатель, ультразвук, стирал. машина  
● носки, перчатки, колготки, сети из нити  
● январь, поролон, пакеты, гвозди, крышки, перламутр и многое, многое другое.  
Оплата при получении на почте - 480р.  
ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отд. 17-01. ОГРН: 1025201347082

Читайте  
в следующем  
номере:

- Костюм для восточного танца
- Утиль — в «шедевр»!
- Журнальный столик
- Деревянные кружева в квартире
- Отопительный щиток с плиткой
- Коптилка для рыбы

**“Толока. Делаем сами”**  
№ 1 (166)  
Выходит 2 раза в месяц.  
Издается с марта 1996 г.  
Шеф-редактор  
Татьяна САНЧУК.  
Редактор  
Светлана ГОНЧАРОВА.  
Тел. (8-10-375-222)31-03-65.  
Учредитель и издатель —  
ООО «Издательский дом «Толока».  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635  
выдано Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций 21.01.2002 г.  
Индексы: 12660 «Почта России», 63246  
«Пресса России», 35730 «Роспечать»,  
13246 в Казахстане  
АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А.  
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47.  
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com.  
Отдел распространения тел. 61-19-80.  
Тел. рекламной службы в Москве:  
8-495-6469521  
E-mail: toloka\_m@mail.ru.

**ДЛЯ ПИСЕМ:**  
214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488.  
E-mail: ds@toloka.com  
Отделы распространения в Казахстане  
Агентство печати «КазПресс»:  
Департамент продаж 8 (3272) 502164,  
отдел подписки 8 (3272) 502260.  
podpiska@aif.kz;  
факс 8(3272) 736770  
ТОО «Бурда Алатау Пресс»  
8(3272) 79-95-78, 79-64-91  
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная  
Подписана в печать 28. 12. 2007 г.  
Время подписания в печать 16.00  
Тираж 87000 экз.  
Заказ № 3244.  
Отпечатана в ООО «ВЕСКО»  
(603000 г. Н. Новгород, ул. Костина, 13).  
Газета набрана и сверстана  
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовывать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы.  
Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территории стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и любым способом.

Р — на правах рекламы.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Сегодня также вышли:  
“Волшебный”,  
“Народный доктор”,  
“Цветок”, “Наша кухня”,  
“Копилка семейных советов”,  
“Счастливая мама”,  
журнал ДЭЗ — “Календарь здоровья на 2008 год”.

Следующий номер газеты  
выйдет 22 января 2008 г.

# «Лицо года»: Алина Дворова



Январь							Февраль							Март							Апрель						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6					1	2	3						1	2		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31				25	26	27	28	29			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
														31													

Май							Июнь							Июль							Август						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4							1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31
							30																				

Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь							
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					